

# ВОЛЬНАЯ

Б. ФОМИН

Allegro

Allegro non troppo

Я по-мню

*f* *mf*

This system contains the first two lines of the score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

но-чи; блеск ви-на в бо-ка-лах... Вту-ма-не ут-ра га-слифона-ри... Мой ги-та-

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

-рист брэнчал ру-кой у-ста-лой, и пе-ла я с пол-но-чи до за-ри. rit.

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line.

Припев  
Allegro

Гей, сме-ле-е, ве-се-лей, лей-ся, песнь раз-доль-на-я. Не хочу я

*f*

This system contains the seventh and eighth lines of the score, starting with a repeat sign. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic. The system ends with a double bar line.

1. быть ни\_чьей, ро - ди\_лась я воль\_на\_я! 2. ро - ди\_лась я воль\_на\_я!

2. Толпа гостей меня не понимала,  
О чём я до рассвета пела ей.  
Но ту же песнь упрямо напевала  
Я в одинокой комнате своей.

*Припев*

3. Давно прошли кошмарные те годы,  
Как фонари, угасли, отгорев,  
И я пою свободному народу  
Теперь уже понятный всем напев.

*Припев:* Гей, смелее, веселей,  
Лейся, песнь раздольная!  
Не хочу я быть ничьей,  
Родилась я вольная!